



INTEGRUOTOS LIETUVIŲ KALBOS, DAILĖS IR TEATRO PAMOKOS 1C KLASĖJE REFLEKSIJOS APRAŠAS

Pamokos tema: „Pasakos ir teatras. „Ropės traukimo komanda“

Pamokos data: 2025 m. balandžio 11 d.

Mokytoja: Greta Balčiūnė

Pamokos tikslai:

1. **Lietuvių kalba:** Supažindinti mokinius su pasakos struktūra, žodžių reikšme ir teisingu jų vartojimu.
2. **Teatras:** Išmokyti, kaip pasaką galima perteikti veiksmais, judesiais ir veido išraiškomis, skatinti mokinius kūrybiškai interpretuoti pasakas ir vaizduoti veiksmus.
3. **Dailė:** Kurti pasakos veikėjų kaukes.

Pamokos uždaviniai:

1. Supažindinti mokinius su pasakos struktūra (pagrindiniai veikėjai, siužetas, problema ir sprendimas).
2. Kurti pasakos veikėjų kaukes, lavinti meninę raišką.
3. Suvaidinti pasaką, pasitelkiant pieštas kaukes.

Pamokos eiga

1. Įžanga (5 minutės):

- **Veikla:** Aptarti pagrindines pasakos „Ropė“ mintis: pagalba, bendradarbiavimas, atkaklumas. Išanalizuoti pasakos turinį, vaikai įvardija, kaip galėtų atrodyti kiekvienas pasakos veikėjas, stengiasi juos apibūdinti kuo vaizdžiau.
- **Tikslas:** Nusiteikti darbui, prisiminti pasaką „Ropė“ ir jos veikėjus.

2. Pasakos skaitymas, analizė ir dailės užsiėmimas (15 minučių):

- **Veikla:** Mokytojas kartu su mokiniais skaito pasaką „Ropė“. Mokiniai klausosi, aptaria veikėjus, jų savybes, eiliškumą, pasakos mintį. Užduodami klausimai: Kas buvo pagrindiniai veikėjai? Kokiais išvaizdos požymiais pasižymėjo kiekvienas iš jų? Kuo kiekvienas prisidėjo prie ropės traukimo? Ko moko ši pasaka? Pasiskirstę grupelėmis, piešia atitinkamo veikėjo kaukes (1 grupelė piešia senelį, 2 grupė – senelę ir pan.).

- **Tikslas:** Suprasti pasakos turinį ir veikėjų vaidmenis, lavinti teksto (pasakos) suvokimą, bendravimo ir kritinio mąstymo įgūdžius. Lavinti piešimo ir meninės raiškos įgūdžius.

3. Teatro užsiėmimas (20 minučių):

- **Veikla:** Kiekvienos grupės atstovai inscenizuoja pasaką „Ropė“. Vaikai kuria trumpą vaidinimą naudodami kūno kalbą, mimiką, balsą, judesius ir savo nupieštas veikėjų kaukes. Repetuoja ir vaidina pasaką prieš klasę. Akcentuojama komandinė veikla – ištraukti ropę.
- **Tikslas:** Skatinti mokinius kūrybiškai interpretuoti pasakas pasitelkiant kalbinę raišką, menines priemones (savo pačių nupieštas kaukes).

4. Vaidinimo pristatymas (5 minutės):

- **Veikla:** Kiekviena mokinių grupė pristato visą pasakos „Ropė“ inscenizaciją, parodydama, kaip veikėjai kartu traukia ropę. Kol viena mokinių grupelė vaidina, kitos stebi ir mokosi vieni iš kitų.
- **Tikslas:** Skatinti mokinius bendradarbiauti, kūrybiškai veikti grupėje ir ugdyti pasitikėjimą savimi vaidinant. Lavinti sceninę raišką ir įgūdį atkartoti pasaką be teksto.

5. Refleksija ir užbaigimas (5 minutės):

- **Veikla:** Klasėje vyksta trumpa refleksija: mokiniai pasidalina, kaip sekėsi vaidinti pasaką „Ropė“, įvertino vieni kitų sukurtas kaukes, jų atitikimą veikėjams.
- **Tikslas:** Padėti mokiniams įvardyti savo patirtį, įvertinti meninius gabumus bei tai, kaip teatras padeda atskleisti pasakos prasmę. Skatinti emocinę raišką ir savęs pažinimą.

Taikyti mokymo metodai ir priemonės

- Interaktyvūs pokalbiai: įtraukti mokinius į diskusiją-pokalbį apie pasaką „Ropė“, jos veikėjus, kilusias problemas ir kaip jos buvo išsprendžiamos.
- Teatro metodai: kūrybiškas vaidinimas, kūno kalba, judesiai, veido išraiškos, pačių mokinių kurtos kaukės, intonacijos variacijos.
- Grupinis darbas: mokiniai dirba komandose, kad interpretuotų pasaką ir pristatytų ją kitiems bendraklasiams.
- Pasakojimo analizė: aptarti pasakos struktūrą ir jos prasmę.
- Priemonės: pasaka „Ropė“ (knyga), pasakos vaizdo įrašas vienkartinės (popierinės) lėkštės, gumelės, piešimo priemonės (kaukių kūrybai).

Stiprybės (kas pavyko gerai?)

1. **Kūrybiškumas ir saviraiška:** mokiniai aktyviai įsitraukė į vaidybines veiklas, drąsiai naudojo veido išraiškas, savo kurtas kaukes, kūno kalbą ir įvairias intonacijas siekdami atkartoti pasakos personažus bei pasakos turinį vaidindami.
2. **Integracija su kitais mokomaisiais dalykais:** sklandžiai integruota lietuvių kalba (skaitymas, klausymas, kalbėjimas, teksto suvokimas), dailė (kaukių kūrimas, piešimas) su teatro raiškos veiklomis. Mokiniai gilino kalbinius gebėjimus, tobulino piešimo gebėjimus ir tuo pačiu lavino sceninius įgūdžius – tai padėjo pasiekti ir įgyvendinti išsikeltus tikslus.
3. **Interaktyvumas ir emocinė raiška:** pamoka buvo interaktyvi, mokiniai įtraukti per klausimus, judesio veiklas, piešimą ir vaidinimą. Refleksijos metu gebėjo įvardyti savo emocijas ir patirtį. Visi mokiniai turėjo galimybę pademonstruoti savo grupelėse sukurtas kaukes ir pasakos inscenizaciją.
4. **Teatro terapija:** teatro veiklos padėjo mokiniams atsiskleisti, sustiprino pasitikėjimą savimi, skatino bendradarbiavimą, jautrumą ir empatiją. Net ir tylesni vaikai įsitraukė į komandinius vaidinimus, patyrė sėkmę ir teigiamų emocijų.

Silpnybės (kokie iššūkiai kilo?)

1. **Mokinių drovumas ir atsargumas:** kai kuriems mokiniams buvo nedrąsu vaidinti prieš klasę – jie jautėsi nejaukiai, sunkiai sekėsi atsiskleisti, vengė aktyviai vaidinti. Tai parodė, kad daliai vaikų dar reikia drąsos atliekant vaidybinę veiklą prieš bendraklasius. Taipogi kai kurie mokiniai abejojo savo galimybėmis kuo realistiškiau atkartoti pasakų veikėjus pešiant.
2. **Laiko valdymas:** dėl mokinių įsitraukimo, siekimo nupiešti kaukes kuo detaliau ir tiksliau bei entuziazmo, kai kurios grupės norėjo ilgiau repetuoti ir/ar vaidinti, todėl išsibalansavo suplanuotas laikas. Tai riboją galimybę skirti daugiau dėmesio refleksijai ir papildomam grįžtamajam ryšiui.

Galimybės (ką būtų galima išplėtoti, tobulinti?)

1. **Papildomas laikas vaidinimui:** skirti daugiau laiko vaidinimo pasiruošimui ir jo pristatymui, kad mokiniai galėtų geriau ir daugiau parepetuoti, įsijausti į veikėjus ir drąsiau pasirodyti. Šiai veiklai galima skirti mažiausiai dvi pamokas arba net ir daugiau. Taipogi ganėtina daug laiko atima ir kaukių kūrimas, tad siekiant šią pamoką vykdyti produktyviai, į ją visapusiškai įsitraukti be vykdyti, būtų protingiau skirti dvi pamokas temos realizavimui.
2. **Dėmesys droviems mokiniams:** sukurti saugią, palaikančią aplinką nedrąsiems vaikams – įtraukti juos į grupes, kuriose jie jaustųsi komfortiškai. Šiems mokiniams galima pasiūlyti pradėti nuo mažesnių, tylesnių vaidmenų ar antraeilių vaidmenų., o piešiant kaukes – prašyti bent paprasčiausio veikėjo atvaizdavimo.

3. **Skirtingų vaidmenų pasirinkimas pagal gebėjimus:** leisti mokiniams rinktis, kurių veikėjų kaukes pieš vaidmenis pagal savo piešimo gebėjimus. Taip būtų geriau išnaudotas kiekvieno vaiko potencialas ir didesnis jų įsitraukimas jiems piešiant bei vaidinant jų pasirinktą ir norimą personažą. Tačiau to pasėkoje, kai kurie veikėjai liktų neatvaizduoti ant kaukės.

Grėsmės (kokie veiksniai galėtų trukdyti ateityje?)

1. **Mokinių drovumas ir atsargumas:** kai kurie mokiniai gali vengti piešti reikiamą veikėją, vaidinti ir pasirodyti prieš klasę, jei nebus užtikrinta saugi, palaikanti ir empatiška aplinka.
2. **Laiko trūkumas:** integruotai lietuvių k., dailės ir teatro pamokai gali pritrūkti laiko, ypač jei mokiniai aktyviai įsitraukia į visas suplanuotas pamokoje veiklas, jų įgyvendinimą bei refleksiją.
3. **Įvairūs mokinių gebėjimai:** skirtingi gebėjimai skaitant, piešiant bei drąsos trūkumas gali trukdyti vienodam mokinių įsitraukimui.
4. **Ribotas techninis pasirengimas:** tokie pamokai (pamokoms) vykdyti reikia didesnės erdvės, šiuo atveju, klasėje veiklą vykdyti būtų labai nepatogu, tad tai gali apsunkinti sklandžią veiklos eigą. Taipogi erdvė pamokai vykdyti turi būti pritaikyta ir kaukių piešimui, kad mokiniams tai atlikti būtų patogiau.
5. **Nesugebėjimas įvertinti ir reflektuoti:** kai kuriems mokiniams gali sunkiai sektis analizuoti savo veiklą, todėl refleksijai būtini konkretūs klausimai.

Įtraukusis ugdymas pamokoje

1. **Mokiniai, turintys individualių ugdymosi poreikių, dalyvavo pamokoje:**

☒ Taip ☐ Ne ☐ Netaikoma

2. **Kaip pamoka buvo pritaikyta visiems mokiniams** (*diferencijavimas, pasirinkimo galimybės, vizualinės priemonės, pagalba grupėse ir pan.*):

Pamokoje taikytas diferencijavimas – mokiniai galėjo pasirinkti vaidmenis pagal savo norus ir gebėjimus. Grupinis darbas padėjo labiau pasitikintiems vaikams padėti drovesniems. Naudotos vizualinės priemonės (judesiai, mimikos, emocijų išraiškos), o mokytoja teikė verbalinę ir emocinę pagalbą grupėms. Užduotys buvo pateiktos paprastai, aiškiai, per patirtį ir veiklą, aiškiai demonstruojant, ką reikia atlikti.

3. **Ar visi mokiniai įsitraukė į pamokos darbą:**

Dauguma mokinių aktyviai dalyvavo pamokoje – vieni skaitė, kiti piešė, o dar kiti - vaidino, o likusieji stebėjo ir reflektavo. Buvo pastebėtas skirtingas įsitraukimas, tačiau kiekvienas mokinių gavo bent minimalų vaidmenį pamokoje, todėl buvo pasiektas įtraukimo tikslas.

Mokinių refleksija

- **Kaip mokiniai jautėsi pamokoje?**

Dauguma mokinių išreiškė džiaugsmą, susidomėjimą ir entuziazmą. Jie jautėsi svarbūs komandoje ir džiaugėsi galėdami vaidinti, kai kuriuos labai sužavėjo dailės pamokos integracija. Kai kurie mokiniai sakė, kad iš pradžių buvo nedrąsu, bet vėliau buvo „*linksma ir įdomu*“.

- **Ką naujo sužinojo / išmoko?**

Mokiniai suprato, kad kiekvienas veikėjas pasakoje yra svarbus, unikalus, naudoti kūno kalbą. Taip pat mokiniai pagilino žinias apie vaidinimo kūrimą, rekvizitų reikšmę ir prasmę.

Pamokos įvertinimas

- **Kurie konkretūs tikslai buvo pasiekti? Ar buvo pasiekti visi pamokos uždaviniai?**

Visi išsikelti uždaviniai buvo įgyvendinti: mokiniai susipažino su pasakos „Ropė“ struktūra, veikėjais. Ugdė savo kūrybiškumą, gebėjimą vaidinti pagal pasakos turinį, lavino bendradarbiavimo bei sceninės raiškos įgūdžius atkuriant pasakos „Ropė“ siužetą. Pamokos uždavinius pavyko išpildyti mokiniams patiems skaitant pasaką „Ropė“, suprantant jos turinį, lavinant meninius įgūdžius atkartojant pasakos veikėjus kuriant kaukes. Taip pat mokiniai turėjo galimybę išreikšti veikėjų emocijas ir veiksmus neverbaliniu būdu, kuris padėjo sukurti pasirodymą pagal pasaką „Ropė“ kartu su bendraklasiais.

- **Kaip pavyko mokiniams dirbti? Kokie buvo mokinių darbo rezultatai?**

Mokiniai noriai įsitraukė, grupėse pasiskirstė atsakomybėmis, dirbo kūrybiškai. Vaidinimai atspindėjo jų pastangas ir supratimą – buvo aiškiai perteikti siužeto elementai ir emocijos.

- **Ar pavyko dalykų integracija?**

Taip – lietuvių k., dailės ir teatro integracija buvo sklandi: pasakos skaitymas ir suvokimas natūraliai perėjo kaukių kūrimą bei teatro interpretaciją. Vaikai mokėsi kalbos per veiklą ir meninę išraišką.