



## INTEGRUOTOS LIETUVIŲ KALBOS IR TEATRO PAMOKOS 3 KLASĖJE REFLEKSIJOS APRAŠAS

**Pamokos tema:** „Pasakos ir teatras: ar tikrai dangus griūva?“

**Pamokos data:** 2025 m. gegužės 15 d.

**Mokytoja:** Gražina Jonušienė

### Pamokos tikslai:

1. **Lietuvių kalba:** Supažindinti mokinius su pasakos „Dangus griūva“ struktūra, žodžių reikšme ir teisingu jų vartojimu.
2. **Teatras:** Išmokyti, kaip pasaką galima perteikti veiksmais, judesiais ir veido išraiškomis, skatinti mokinius kūrybiškai interpretuoti pasakas ir vaizduoti veiksmus.

### Pamokos uždaviniai:

1. Supažindinti mokinius su pasakos „Dangus griūva“ struktūra (pagrindiniai veikėjai, siužetas, problema ir sprendimas).
2. Parodyti, kaip pasaka gali būti vaizduojama per teatrą (pasakojimas ir vaidyba).
3. Skatinti mokinius pasirinkti pasaką ir ją atlikti per teatrą, naudojant savo kūrybinius gebėjimus.

### Pamokos eiga

#### 1. Įžanga (5 minutės):

- **Veikla:** Pasikalbame su mokiniais apie pasakas, paklausiu, kokias pasakas jie žino ir kuri yra jų mėgstamiausia. Paaiškinu, kad šiandien jie sužinos, kaip pasakas galima papasakoti ne tik žodžiais, bet ir per teatrą.
- **Tikslas:** Sukurti pamokos įžangą, kad mokiniai jaustų susidomėjimą ir pasiruoštą aktyviai dalyvauti pamokoje.

#### 2. Pasakos skaitymas ir analizė (15 minučių):

- **Veikla:** Perskaitau pasaką „Dangus griūva“ ir aptariame jos struktūrą: pagrindinius veikėjus, pradžia, vidurį ir pabaigą. Užduodu klausimus: kokie žodžiai apibūdina veikėjus? Ką veikėjai jaučia? Kokios problemos ir kaip jos sprendžiamos?

- **Tikslas:** Ugdyti mokinių gebėjimą analizuoti literatūrinę medžiagą ir suprasti pasakos struktūrą.

### 3. Teatro užsiėmimas (20 minučių):

- **Veikla:** Padalinu mokinius į grupes ir leidžiu jiems pasirinkti fragmentą iš pasakos, kurį jie „perteiks“ per teatrą. Kiekviena grupė turi sugalvoti, kaip atliks savo pasirinkto pasakojimo dalį (vaidins veikėjus, naudos kūno kalbą, judesius ir veido išraiškas).
- **Tikslas:** Skatinti mokinius kūrybiškai interpretuoti pasakas ir naudoti teatro priemones (kūno kalbą, veido išraiškas) jų perteikimui.

### 4. Vaidinimo pristatymas (5 minutės):

- **Veikla:** Kiekviena grupė pristato savo pasirinktą pasakos fragmentą, naudodama kūno kalbą, judesius ir veido išraiškas.
- **Tikslas:** Skatinti mokinius pasitikėti savo kūrybiniais gebėjimais ir lavinti bendravimo įgūdžius.

### 5. Refleksija ir užbaigimas (5 minutės):

- **Veikla:** Aptariame, kaip pasakos buvo perteikiamos per teatrą. Ką mokiniai sužinojo apie pasakas ir teatrą? Ką jie jautė atlikdami vaidmenis?
- **Tikslas:** Skatinti mokinius analizuoti ir reflektuoti apie savo patirtį, kad geriau suvoktų pasakos ir teatro ryšį.

## Taikyti mokymo metodai ir priemonės

- Interaktyvūs pokalbiai: Įtraukti mokinius diskusijose apie pasakas, jų veikėjus ir problemas.
- Teatro metodai: Kūrybiškas vaidinimas, kūno kalba, judesiai, veido išraiškos.
- Grupinis darbas: Mokiniai dirba komandose, kad interpretuotų pasaką ir pristatytų ją kitiems.
- Pasakojimo analizė: Aptarti pasakos struktūrą ir jos prasmę.

## Stiprybės (kas pavyko gerai?)

1. **Kūrybiškumas ir saviraiška:** Pamoka paskatino mokinius išreikšti savo kūrybiškumą ir vaizduotę. Pavyzdžiui, viena grupė labai kūrybingai pristatė sceną su sutiktais herojais, naudodama įvairius teatrinius elementus, tokius kaip judesiai ir veido išraiškos, kad perteiktų grėsmę ir įtampą. Tai parodė, kad mokiniai geba išreikšti pasakos emocijas per teatrą.
2. **Integracija su kitais mokomaisiais dalykais:** Pamoka sujungė lietuvių kalbą ir teatrą, leidžiant mokiniams ne tik gilinti kalbos įgūdžius, bet ir plėtoti kūrybinius gebėjimus. Pasakos struktūros

analizė padėjo mokiniams geriau suprasti, kaip pasakojimas gali būti perteikiamas skirtingais būdais.

3. **Interaktyvumas ir emocinė raiška:** Teatrinė veikla paskatino mokinius įsijungti į pamoką. Kiekviena grupė aktyviai prisidėjo prie pasakos perteikimo per kūno kalbą, o vaidinimai leido mokiniams išreikšti savo emocijas. Taip pat pastebėjau, kad po pasirodymų mokiniai pasijuto labiau pasitikintys ir džiaugėsi savo kūrybiniais sprendimais.
4. **Teatro terapija:** Mokiniai išreiškė savo emocijas per vaidybą, ir tai akivaizdžiai pagerino jų emocinę ir socialinę savijautą.

### **Silpnybės (kokie iššūkiai kilo?)**

1. **Laiko valdymas:** Pamokoje laiko trūkumas tapo iššūkiu, ypač pristatant grupių pasirodymus. Kiekviena grupė norėjo gerai pasiruošti, tačiau laiko stoka trukdė atlikti pilną vaidinimą. Pavyzdžiui, viena grupė turėjo pasirodyti per 3 minutes, nors kūrybiniai procesai ir pasiruošimas truko ilgiau. Ateityje reiktų sukurti tikslesnį laiko paskirstymą ir galbūt prailginti pasiruošimo laiką.

### **Galimybės (ką būtų galima išplėtoti, tobulinti?)**

1. **Papildomas laikas vaidinimui:** Skiriant daugiau laiko pasiruošimui ir pasirodymams, mokiniai galėtų geriau išreikšti savo kūrybinius gebėjimus ir įgyti daugiau pasitikėjimo savimi. Tai taip pat leistų mokiniams dirbti be skubėjimo ir nejausti streso.
2. **Skirtingų vaidmenų pasirinkimas pagal gebėjimus:** Pamokoje galima įdiegti skirtingus uždavinius pagal mokinių gebėjimus, pvz., tiems, kurie yra labiau išrankūs vaidybai, pasiūlyti analizuoti pasakas, sukurti scenarijus ar net pasirūpinti pasirodymų techninėmis detalėmis (scenografija, kostiumai).

### **Grėsmės (kokie veiksniai galėtų trukdyti ateityje)**

1. **Laiko trūkumas:** Pamokos metu gali būti sunku viską atlikti pagal numatytą laiką, ypač jei grupės pasirodymams skiriama per mažai laiko. Tai gali sukelti skubėjimo jausmą ir neleidžia pilnai išreikšti kūrybinių idėjų.
2. **Įvairūs mokinių gebėjimai:** Pamokoje gali dalyvauti mokiniai, turintys skirtingus gebėjimus ir lygį kalbos mokėjimo, kas gali sukelti iššūkių derinant grupių darbą ir užtikrinant, kad visi mokiniai turėtų galimybę prisidėti prie kūrybinio proceso.

3. **Ribotas techninis pasirengimas:** Jei mokykloje nėra pakankamai teatro priemonių (scenografijos, kostiumų), tai gali apriboti mokinių kūrybiškumą ir pamokos įgyvendinimą.
4. **Nesugebėjimas įvertinti ir reflektuoti:** Dėl jauno amžiaus mokiniai gali nesugebėti tinkamai įvertinti savo pasirodymų ir suteikti konstruktyvios grįžtamosios informacijos, kas gali trukdyti jų tobulėjimui.

### **Įtraukusis ugdymas pamokoje**

1. Mokiniai, turintys individualių ugdymosi poreikių, dalyvavo pamokoje:  
 Taip  Ne  Netaikoma
2. Kaip pamoka buvo pritaikyta visiems mokiniams (diferencijavimas, pasirinkimo galimybės, vizualinės priemonės, pagalba grupėse ir pan.): individualių poreikių mokiniams parinkti lengvesni vaidmenys. Parinktos lengvesnės lietuvių k. užduotys.
3. Kaip užtikrinote visų mokinių įtrauktį: Visi mokiniai buvo įtraukti į veiklą. Pasiskirstydami personažus grupėse, patys pasirinko lengvesnius personažus.
4. Kaip reagavo mokiniai, turintys SUP? Ką pastebėjote: mokiniai, turintys SUP, labai noriai dalyvavo veiklose.
5. Kaip planuosite įtraukti kitose pamokose: ir toliau mokinius, turinčius SUP, įtrauksiu į visas veiklas.

### **Mokinių refleksija**

- Kaip mokiniai jautėsi pamokoje? Mokiniai jautėsi laisvai, nesidrovėdami vaidino. Kiekviena grupė pristatė savo pasakos fragmentą, naudodama kūno kalbą, judesius ir veido išraiškas.
- Ką naujo sužinojo / išmoko? Mokiniai suprato pasakos esmę ir interpretaciją. Atlikdami praleistų žodžių užduotis, įtvirtino žinias apie personažų savybes.
- Ar noriai įsitraukė į veiklas? Vaikai labai noriai įsitraukė į veiklas.
- Kokių emocijų pastebėjote? Kas juos nustebino kaip mokinius? Vaikų emocijos tikros, nesumeluotos. Labai noriai įsitraukė į vaidinimą, nuoširdžiai perteikė personažus. Laisviau pradėjo kalbėti apie baimes, sužinojo, kaip jas įveikti.

### **Pamokos įvertinimas**

- Kurie konkretūs tikslai buvo pasiekti? Ar buvo pasiekti visi pamokos uždaviniai? Visi tikslai ir uždaviniai buvo pasiekti. Svarbiausia – kurti užduotis, kurios skatintų mokinių saviraišką ir aktyvų dalyvavimą, taip pat derinti literatūrinius ir teatrinius elementus.

- Kaip pavyko mokiniams dirbti? Kokie buvo mokinių darbo rezultatai? Mokiniai labai stengėsi įkūnyti paskirtus personažus. Pastebėjau, kuriems vaikams tai ypač sekėsi.
- Įtraukusis mokinių integravimas. Kaip pavyko? Mokiniai, turintys SUP, labai noriai įsitraukė į vaidinimą.
- Ką darysite kitaip kitą kartą? Stengsiuosi praveisti daugiau tokių pamokų. Su laiku vaikai gebės tobulėti vaidindami įvairius personažus.
- Ar pamokos integravimas su teatru buvo visavertis? Taip, pamokos integravimas su teatru buvo visavertis.