



INTEGRUOTOS LIETUVIŲ KALBOS IR TEATRO PAMOKOS 2b KLASĖJE REFLEKSIJOS APRAŠAS

Pamokos tema: „Aš paseksiu draugui pasaką“

Pamokos data: 2025 m. gegužės 28 d. (antra pamoka).

Mokytoja: Ina Batavičienė

Pamokos tikslai:

1. **Lietuvių kalba:** Supažindinti mokinius su pasakos struktūra, žodžių reikšme, teisingu jų vartojimu. Mokėti taisyklingai sudaryti sakinius ir nuosekliai atpasakoti pasaką.
2. **Teatras:** Išmokyti, kaip pasaką galima perteikti veiksmiais, judesiais ir veido išraiškomis, skatinti mokinius kūrybiškai interpretuoti pasakas ir vaizduoti veiksmus.

Pamokos uždaviniai:

1. Supažindinti mokinius su pasakos struktūra (pagrindiniai veikėjai, siužetas, problema ir sprendimas).
2. Parodyti, kaip pasaka gali būti vaizduojama per teatrą (pasakojimas ir vaidyba).
3. Skatinti mokinius pasirinktą pasaką atlikti per teatrą, naudojant savo kūrybinius gebėjimus.

Pamokos eiga

1. Įžanga (5 minutės):

- **Veikla:** Pamokos pradžioje naudojamas sudominimas: mokytoja seka pasaką „Vištytė ir gaidelis“ (tik pradžią), o mokiniai turi atspėti kokio žanro kūrinys (mokslinis, pasaka, padavimas...).
- Kai išsiaiškina, kad tai pasaka, mokytoja paklausia mokinių: O kas yra pasakos? Kas dažniausiai pasakose nugali blogį? Kaip dažnai prasideda pasakos?
- Tuomet mokytoja pristato mokiniams, kad šią pamoką skaitys ir vaidins pasaką „Jaučio trobelė“.
- Paaškinama, kad šiandien vaikai sužinos, kaip pasakas galima papasakoti ne tik žodžiais, bet ir per teatrą.
- **Tikslas:** Sukuriama pamokos įžanga, kad mokiniai jaustų susidomėjimą ir pasiruoštų aktyviai dalyvauti pamokoje.

2. Pasakos skaitymas ir analizė (15 minučių):

- **Veikla:** Išklauso įgarsintą pasaką ir išvardina pagrindinius pasakos veikėjus, kurių paveikslėlius sukabiname magnetinėje lentoje.
- Tada perskaito pasaką „Jaučio trobelė“ ir aptaria jos struktūrą: pasakos pradžią, vidurį ir pabaigą. Užduodami klausimai: kokie žodžiai apibūdina veikėjus? Ką veikėjai jaučia? Kokios problemos ir kaip jos sprendžiamos?
- **Tikslas:** Ugdyti mokinių gebėjimą analizuoti literatūrinę medžiagą ir suprasti pasakos struktūrą. Stengsis nuosekliai gyvatėlės metodu atpasakoti pasaką.

3. Teatro užsiėmimas (20 minučių):

- **Veikla:** Pasidalina mokiniai į grupes ir pasirenka kokiais bus pasakos veikėjais. Kiekviena grupė turi sugalvoti, kaip atliks savo pasakojimą, naudosis lėlių teatru (vaidins su savo pasigamintais per dailės pamoką veikėjais, naudos balso kalbą, judesius ir veido išraiškas).
- **Tikslas:** Skatinti mokinius kūrybiškai interpretuoti pasakas ir naudoti teatro priemones (kūno, balso kalbą, veido išraiškas) jų perteikimui.

4. Vaidinimo pristatymas (5 minutės):

- **Veikla:** Kiekviena grupė pristato savo pasiruoštą vaidinimą, naudodama balso kalbą, judesius ir veido išraiškas.
- **Tikslas:** Skatinti mokinius pasitikėti savo kūrybiniais gebėjimais ir lavinti bendravimo įgūdžius.

5. Refleksija ir užbaigimas (5 minutės):

- **Veikla:** Savo grupėse gauna vokelius, iš kurių ištraukia lapelius su sakinių pradžiomis ir pabaigomis. Tos pačios pasakos „Jaučio trobelė“. Jie turi sakinių pradžioms surasti pabaigas.
- **Tikslas:** Mokyti sudėti sakinius iš pasakos dalių ir geriau suprasti, apie ką pasakojama.
- **Veikla:** Aptarė, kaip pasaka buvo perteikiama per teatrą. Ką mokiniai sužinojo apie pasaką ir teatrą? Ką jie jautė atlikdami vaidmenis?
- **Tikslas:** Skatinti mokinius analizuoti ir reflektuoti apie savo patirtį, kad geriau suvoktų pasakos ir teatro ryšį.

Taikyti mokymo metodai ir priemonės

- Interaktyvūs pokalbiai: Įtraukti mokinius diskusijose apie pasakas, jų veikėjus ir problemas.
- Teatro metodai: Kūrybiškas vaidinimas, kūno, balso kalba, judesiai, veido išraiškos.

- Grupinis darbas: Mokiniai dirba komandose, kad interpretuotų pasaką ir pristatytų ją kitiems.
- Pasakojimo analizė: Aptarti pasakos struktūrą ir jos prasmę.

Stiprybės (kas pavyko gerai?)

1. **Kūrybiškumas ir saviraiška:** Pamoka paskatino mokinius išreikšti savo kūrybiškumą ir vaizduotę. Pavyzdžiui, viena grupė labai kūrybiškai pristatė „Jaučio trobelę“ sceną su pasakos veikėjais, naudodami įvairius teatrinius elementus, tokius kaip judesiai, balsas ir veido išraiškos, kad perteiktų veikėjų pyktį, kai jautis nenorėjo jų įsileisti į trobelę. Tai parodė, kad mokiniai geba išreikšti pasakos emocijas per teatrą. Puikiai mokėjo pritaikyti balso tembrus atitinkamam pasakos veikėjui, kaip jaučiui, gaidžiui, avelei...
2. **Integracija su kitais mokomaisiais dalykais:** Pamoka sujungė lietuvių kalbą ir teatrą, leidžiant mokiniams ne tik gilinti kalbos įgūdžius, bet ir plėtoti kūrybinius gebėjimus. Pasakos struktūros analizė padėjo mokiniams geriau suprasti, kaip pasakojimas gali būti perteikiamas skirtingais būdais. Mokėsi per pasakojimą gyvatėlės metodu, dėliodami sakinių pradžias su pabaigomis, vaidindami.
3. **Interaktyvumas ir emocinė raiška:** Teatrinė veikla paskatino mokinius įsijungti į pamoką. Kiekviena grupė aktyviai prisidėjo prie pasakos perteikimo per kūno, balso kalbą, o vaidinimai leido mokiniams išreikšti savo emocijas. Taip pat pastebėjau, kad po pasirodymų mokiniai pasijuto labiau pasitikintys ir džiaugėsi savo kūrybiniais sprendimais.
4. **Teatro terapija:** Mokiniai išreiškė savo emocijas per vaidybą, ir tai akivaizdžiai pagerino jų emocinę ir socialinę savijautą. Net ir vaikai specialių poreikių, su autizmo diagnoze, puikiai vaidino ir šauniai susitvarkė su paskirta užduotimi, savo veikėju, kurį interpretavo per vaidinimą.
- 5.

Silpnybės (kokie iššūkiai kilo?)

1. **Mokinių drovumas ir atsargumas:** Nepaisant to, kad kai kurie mokiniai labai aktyviai įsitraukė į teatrinės veiklas, kiti jautėsi šiek tiek nejaukiai, atlikdami vaidmenis prieš visą klasę. Keletą vaikų, kurie pasirinko žąsino, balandžio vaidmenis, susidūrė su sunkumais dėl drovumo ir nesugebėjimo pilnai įsijausti į vaidmenį. Ateityje reikėtų skirti daugiau laiko šiems mokiniams, skatinti juos mažesnėse grupelėse arba organizuoti užsiėmimus, kuriuose jie galėtų atsipalaiduoti ir įgauti daugiau pasitikėjimo.
2. **Laiko valdymas:** Pamokoje laiko trūkumas tapo iššūkiu, ypač pristatant grupių pasirodymus. Kiekviena grupė norėjo gerai pasiruošti, tačiau laiko stoka trukdė atlikti pilną vaidinimą. Pavyzdžiui, viena grupė turėjo pasirodyti per 5 minutes, nors kūrybiniai procesai ir pasiruošimas

truko ilgiau. Ateityje reikėtų sukurti tikslesnį laiko paskirstymą ir galbūt prailginti pasiruošimo laiką.

Galimybės (ką būtų galima išplėtoti, tobulinti?)

1. **Papildomas laikas vaidinimui:** Skiriant daugiau laiko pasiruošimui ir pasirodymams, mokiniai galėtų geriau išreikšti savo kūrybinius gebėjimus ir įgyti daugiau pasitikėjimo savimi. Tai taip pat leistų mokiniams dirbti be skubėjimo ir nejauti streso.
2. **Dėmesys droviems mokiniams:** Ateityje reikėtų skirti daugiau dėmesio tiems mokiniams, kurie jaučiasi nejaukiai scenoje. Galima sukurti mažesnes grupes ar įtraukti nestandartinius vaidmenis (pvz., rekvizito kūrimas ar garso efektai), kad mokiniai galėtų prisidėti prie spektaklio be tiesioginio vaidybos.
3. **Skirtingų vaidmenų pasirinkimas pagal gebėjimus:** Pamokoje buvo galima įdiegti skirtingus uždavinius pagal mokinių gebėjimus, pvz., tiems, kurie yra labiau drovūs vaidybai, pasiūlyti vaizduoti pvz.: vėją, paukščiukus, žydinčias gėles ir pan.
4. **Grėsmės (kokie veiksniai galėtų trukdyti ateityje?)**
 1. **Mokinių drovumas ir atsargumas:** Kai kurie mokiniai jautėsi nesaugiai ar nejaukiai atlikdami vaidmenis prieš klasę, kas ir sutrukdė pasiekti pamokos tikslus.
 2. **Laiko trūkumas:** Pamokos metu buvo sunku viską atlikti pagal numatytą laiką, ypač kai grupės pasirodymams buvo skiriama šiek tiek per mažai laiko, atsirado drovių, lėčiau mąstančių vaikų. Tai sukėlė skubėjimo jausmą ir neleido pilnai išreikšti kūrybinių idėjų.
 3. **Įvairūs mokinių gebėjimai:** Pamokoje dalyvavo mokiniai, turintys skirtingus gebėjimus ir lygi kalbos mokėjimo, kas ir sukėlė iššūkių, derinant grupių darbą ir užtikrinant, kad visi mokiniai turėtų galimybę prisidėti prie kūrybinio proceso.
 4. **Ribotas techninis pasirengimas:** Mokykloje nėra pakankamai teatro priemonių, tai šiek tiek apriboti mokinių kūrybiškumą ir pamokos įgyvendinimą.
 5. **Nesugebėjimas įvertinti ir reflektuoti:** Dėl jauno amžiaus, kai kurie mokiniai nesugebėjo tinkamai įvertinti savo pasirodymo ir suteikti grįžtamosios informacijos, kas ir šiek tiek trukdė jų tobulėjimui.

Įtraukusis ugdymas pamokoje

1. Mokiniai, turintys individualių ugdymosi poreikių, dalyvavo pamokoje:

☒ Taip ☐ Ne ☐ Netaikoma

2. Kaip pamoka buvo pritaikyta visiems mokiniams :buvo skirtos pasirinkimo galimybės, pagalba individualiai tam vaikui.
3. Ar visi mokiniai įsitraukė į pamokos darbą: į pamokos darbą įsitraukė visi mokiniai, vieni gal mažiau, nei kiti, bet nė vienas nesėdėjo be darbo.

Mokinių refleksija

- Kaip mokiniai jautėsi pamokoje? Mokiniai jautėsi puikiai, net ir tie vaikai, kuriems buvo sunkiau prieš klasę vaidinti, patyrė scenos jausmą ir savotišką emocinį pasitenkinimą, suvokimą, kad nėra viską taip lengvai atlikti, kaip atrodo iš pirmo žvilgsnio.
- Ką naujo sužinojo / išmoko? Sužinojo, kad svarbu padėti kitiems, nes tada ir tau gali kas nors padėti. Sužinojo, kad drąsa ir ryžtas padeda įveikti sunkumus. Sužinojo, kad tingėjimas gali pakenkti ir tau pačiam. Išmoko nuosekliai pasakoti, taisyklingai sudėlioti sakinius iš žodžių.

Pamokos įvertinimas

- Pamokoje buvo sėkmingai pasiekti visi tikslai ir uždaviniai, tik dėl pamokos laiko organizavimo, šiek tiek neįsitenkome
- Mokiniais puikiai pavyko dirbti grupėse, pasiskirstyti draugiškai rolėmis, vaidmenimis. Darbo rezultatais mokytoja buvo patenkinta, nes pamokos pagrindiniai tikslai buvo įgyvendinti labai gerai.
- Dalykų integraciją pavyko taip pat labai gerai ir sėkmingai mokiniams pavyko pasaką perteikti per vaidinimą.