



## INTEGRUOTOS LIETUVIŲ KALBOS IR TEATRO PAMOKOS 1C KLASĖJE REFLEKSIJOS APRAŠAS

**Pamokos tema:** „Pasakos ir teatras. „Ropės ištraukimo iššūkis“

**Pamokos data:** 2025 m. balandžio 11 d.

**Mokytoja:** Greta Balčiūnė

### Pamokos tikslai:

- Lietuvių kalba:** Supažindinti mokinius su pasakos struktūra, veikėjais.
- Teatras:** Ugdyti mokinių kūrybiškumą, gebėjimą vaidinti pagal pasakos turinį, lavinti bendradarbiavimo bei sceninės raiškos įgūdžius atkuriant pasakos „Ropė“ siužetą.

### Pamokos uždaviniai:

- Skaityti pasakos „Ropė“, suprasti jos turinį ir prisiminti veikėjus, jų vaidmenis pasakoje.
- Išmokti išreikšti veikėjų emocijas ir veiksmus mimika, gestais, balsu ir judesiu.
- Sukurti paprastą sceninį pasirodymą pagal pasaką „Ropė“, bendradarbiaujant su klasės draugais atkartoti ropės rovimą.

### Pamokos eiga

#### 1. Įžanga (5 minutės):

- **Veikla:** Aptarti pagrindines pasakos „Ropė“ mintis: pagalba, bendradarbiavimas, atkaklumas. Išanalizuoti pasakos turinį, vaikai judesiu ir mimika parodo, kaip jaučiasi ropę traukiantys veikėjai (pvz., senelis, šuo, katytė).
- **Tikslas:** Nusiteikti darbui, prisiminti pasaką „Ropė“ ir jos veikėjus.

#### 2. Pasakos skaitymas ir analizė (15 minučių):

- **Veikla:** Mokytojas kartu su mokiniais skaito pasaką „Ropė“. Mokiniai klausosi, aptaria veikėjus, jų savybes, eiliškumą, pasakos mintį. Užduodami klausimai: Kas buvo pagrindiniai veikėjai? Kuo kiekvienas prisidėjo prie ropės traukimo? Kodėl svarbus kiekvienas veikėjas? Ką moko ši pasaka?
- **Tikslas:** Suprasti pasakos turinį ir veikėjų vaidmenis, lavinti teksto (pasakos) suvokimą, bendravimo ir kritinio mąstymo įgūdžius.

#### 3. Teatro užsiėmimas (20 minučių):

- **Veikla:** Mokiniai suskirstomi į grupes. Kiekviena grupė inscenizuoja pasaką „Ropė“, su mokytojos pagalba skirstosi vaidmenimis (senelis, močiutė, anūkėlė, šuo, katė, pelytė, ropė). Vaikai kuria trumpą vaidinimą naudodami kūno kalbą, mimiką, balsą, judesius. Repetuoja ir vaidina pasaką prieš klasę. Akcentuojama komandinė veikla – ištraukti ropę.
- **Tikslas:** Skatinti mokinius kūrybiškai perteikti pasaką „Ropė“ pasitelkiant kūno kalbą, judesius, veido išraiškas, balsą. Ugdyti bendradarbiavimo gebėjimus.

#### 4. Vaidinimo pristatymas (5 minutės):

- **Veikla:** Kiekviena mokinių grupė pristato visą pasakos „Ropė“ inscenizaciją, parodydama, kaip veikėjai kartu traukia ropę. Kol viena mokinių grupelė vaidina, kitos stebi ir mokosi vieni iš kitų.
- **Tikslas:** Skatinti mokinius bendradarbiauti, kūrybiškai veikti grupėje ir ugdyti pasitikėjimą savimi vaidinant. Lavinti sceninę raišką ir įgūdį atkartoti pasaką be teksto.

#### 5. Refleksija ir užbaigimas (5 minutės):

- **Veikla:** Klasėje vyksta trumpa refleksija: mokiniai pasidalina, kaip sekėsi vaidinti pasaką „Ropė“. Aptariama, kas padėjo ištraukti ropę – ar kiekvienas veikėjas buvo svarbus? Kaip jautėsi veikdami kartu ir ar bendras darbas padėjo kartu „išrauti ropę“?
- **Tikslas:** Padėti mokiniams įvardyti savo patirtį, suprasti bendradarbiavimo svarbą bei tai, kaip teatras padeda atskleisti pasakos prasmę. Skatinti emocinę raišką ir savęs pažinimą.

#### Taikyti mokymo metodai ir priemonės

- Interaktyvūs pokalbiai: įtraukti mokinius į diskusijas-pokalbius apie pasaką „Ropė“, jos veikėjus, kilusias problemas ir kaip jos buvo išsprendžiamos.
- Teatro metodai: kūrybiškas vaidinimas, kūno kalba, judesiai, veido išraiškos, intonacija.
- Grupinis darbas: mokiniai dirba komandose, kad interpretuotų pasaką ir pristatytų ją kitiems bendraklasiams.
- Pasakojimo analizė: aptarti pasakos struktūrą ir jos prasmę.
- Priemonės: pasaka „Ropė“ (knyga), pasakos vaizdo įrašas.

#### Stiprybės (kas pavyko gerai?)

1. **Kūrybiškumas ir saviraiška:** mokiniai aktyviai įsitraukė į vaidybines veiklas, drąsiai naudojo veido išraiškas, kūno kalbą ir įvairias intonacijas siekdami atkartoti pasakos personažus. Mokiniai

kūrybiškai interpretavo skaitytos pasakos siužetą savaip, demonstruodami savitą meninę raišką ir unikalų pasakos suvokimą.

- 2. Integracija su kitais mokomaisiais dalykais:** sklandžiai integruota lietuvių kalba (skaitymas, klausymas, kalbėjimas, teksto suvokimas) su teatro raiškos veiklomis. Mokiniai gilino kalbinius gebėjimus ir tuo pačiu lavino sceninius įgūdžius – tai padėjo pasiekti ir įgyvendinti abiejų dalykų ugdymo tikslus.
- 3. Interaktyvumas ir emocinė raiška:** pamoka buvo interaktyvi, mokiniai įtraukti per klausimus, judesio veiklas ir vaidinimą. Refleksijos metu gebėjo įvardyti savo emocijas ir patirtį. Visi mokiniai turėjo galimybę pademonstruoti savo grupelėse sukurtą pasakos inscenizaciją.
- 4. Teatro terapija:** teatro veiklos padėjo mokiniams atsiskleisti, sustiprino pasitikėjimą savimi, skatino bendradarbiavimą, jautrumą ir empatiją. Net ir tylesni vaikai įsitraukė į komandinius vaidinimus, patyrė sėkmę ir teigiamų emocijų.

### **Silpnybės (kokie iššūkiai kilo?)**

- 1. Mokinių drovumas ir atsargumas:** kai kuriems mokiniams buvo nedrąsu vaidinti prieš klasę – jie jautėsi nejaukiai, sunkiai sekėsi atsiskleisti, vengė aktyviai vaidinti. Tai parodė, kad daliai vaikų dar reikia drąsos atliekant vaidybinę veiklą prieš bendraklasius.
- 2. Laiko valdymas:** dėl mokinių įsitraukimo ir entuziazmo, kai kurios grupės norėjo ilgiau repetuoti ar vaidinti, todėl išsibalansavo suplanuotas laikas. Tai riboja galimybę skirti daugiau dėmesio refleksijai ir papildomam grįžtamajam ryšiui.

### **Galimybės (ką būtų galima išplėtoti, tobulinti?)**

- 1. Papildomas laikas vaidinimui:** skirti daugiau laiko vaidinimo pasiruošimui ir jo pristatymui, kad mokiniai galėtų geriau ir daugiau parepetuoti, įsijausti į veikėjus ir drąsiau pasirodyti. Šiai veiklai galima skirti mažiausiai dvi pamokas arba net ir daugiau.
- 2. Dėmesys droviems mokiniams:** sukurti saugią, palaikančią aplinką nedrąsiems vaikams – įtraukti juos į grupes, kuriose jie jaustųsi komfortiškai. Šiems mokiniams galima pasiūlyti pradėti nuo mažesnių, tylesnių vaidmenų ar antraeilį vaidmenų.
- 3. Skirtingų vaidmenų pasirinkimas pagal gebėjimus:** leisti mokiniams rinktis vaidmenis pagal savo stiprybes ir pageidavimus. Taip būtų geriau išnaudotas kiekvieno vaiko potencialas ir didesnis jų įsitraukimas jiems vaidinant jų pasirinktą ir norimą personažą.

### **Grėsmės (kokie veiksniai galėtų trukdyti ateityje?)**

- 1. Mokinių drovumas ir atsargumas:** kai kurie mokiniai gali ir toliau vengti vaidinti ir pasirodyti prieš klasę, jei nebus užtikrinta saugi, palaikanti ir empatiška aplinka.
- 2. Laiko trūkumas:** integruotai pamokai su teatriniu vaidinimu gali pritrūkti laiko, ypač jei mokiniai aktyviai įsitraukia į pasiruošimą ir refleksiją.
- 3. Įvairūs mokinių gebėjimai:** skirtingi gebėjimai skaitant bei drąsos trūkumas gali trukdyti vienodam mokinių įsitraukimui.
- 4. Ribotas techninis pasirengimas:** tokie pamokai (pamokoms) vykdyti reikia didesnės erdvės, šiuo atveju, klasėje veiklą vykdyti būtų labai nepatogu, tad tai gali apsunkinti sklandžią veiklos eigą.
- 5. Nesugebėjimas įvertinti ir reflektuoti:** kai kuriems mokiniams gali sunkiai sektis analizuoti savo veiklą, todėl refleksijai būtini konkretūs klausimai.

### **Įtraukusis ugdymas pamokoje**

- 1. Mokiniai, turintys individualių ugdymosi poreikių, dalyvavo pamokoje:**

Taip  Ne  Netaikoma

- 2. Kaip pamoka buvo pritaikyta visiems mokiniams (diferencijavimas, pasirinkimo galimybės, vizualinės priemonės, pagalba grupėse ir pan.):**

Pamokoje taikytas diferencijavimas – mokiniai galėjo pasirinkti vaidmenis pagal savo norus ir gebėjimus. Grupinis darbas padėjo labiau pasitikintiems vaikams padėti drovesniems. Naudotos vizualinės priemonės (judesiai, mimikos, emocijų išraiškos), o mokytoja teikė verbalinę ir emocinę pagalbą grupėms. Užduotys buvo pateiktos paprastai, aiškiai, per patirtį ir veiklą.

- 3. Ar visi mokiniai įsitraukė į pamokos darbą:**

Dauguma mokinių aktyviai dalyvavo – vieni skaitė, kiti vaidino, o likusieji stebėjo ir reflektavo. Buvo pastebėtas skirtingas įsitraukimas, tačiau kiekvienas mokinyss gavo bent minimalų vaidmenį, todėl buvo pasiektas įtraukimo tikslas.

### **Mokinių refleksija**

- Kaip mokiniai jautėsi pamokoje?**

Dauguma mokinių išreiškė džiaugsmą, susidomėjimą ir entuziazmą. Jie jautėsi svarbūs komandoje ir džiaugėsi galėdami vaidinti. Kai kurie mokiniai sakė, kad iš pradžių buvo nedrąsu, bet vėliau buvo „*linksma ir įdomu*“.

- Ką naujo sužinojo / išmoko?**

- Mokiniai suprato, kad kiekvienas veikėjas pasakoje yra svarbus, išmoko bendradarbiauti, naudoti kūno kalbą, rodyti įvairias veido išraiškas bei atpažinti emocijas. Įvardijo, kad pasaka moko, kaip svarbu padėti vieni kitiems.

### **Pamokos įvertinimas**

- **Kurie konkretūs tikslai buvo pasiekti? Ar buvo pasiekti visi pamokos uždaviniai?**

Visi išsikelti uždaviniai buvo įgyvendinti: mokiniai susipažino su pasakos „Ropė“ struktūra, veikėjais. Ugdė savo kūrybiškumą, gebėjimą vaidinti pagal pasakos turinį, lavino bendradarbiavimo bei sceninės raiškos įgūdžius atkuriant pasakos „Ropė“ siužetą. Pamokos uždavinius pavyko išpildyti mokiniams patiems skaitant pasaką „Ropė“, suprantant jos turinį, prisiminant veikėjus, jų vaidmenis pasakoje. Taip pat mokiniai turėjo galimybę išreikšti veikėjų emocijas ir veiksmus neverbaliniu būdu, kuris padėjo sukurti pasirodymą pagal pasaką „Ropė“ kartu su bendraklasiais.

- **Kaip pavyko mokiniams dirbti? Kokie buvo mokinių darbo rezultatai?**

Mokiniai noriai įsitraukė, grupėse pasiskirstė atsakomybėmis, dirbo kūrybiškai. Vaidinimai atspindėjo jų pastangas ir supratimą – buvo aiškiai perteikti siužeto elementai ir emocijos.

- **Ar pavyko dalykų integracija?**

Taip – lietuvių k. ir teatro integracija buvo sklandi: pasakos skaitymas ir suvokimas natūraliai perėjo į teatro interpretaciją. Vaikai mokėsi kalbos per veiklą ir meninę išraišką.