



INTEGRUOTOS LIETUVIŲ KALBOS IR TEATRO PAMOKOS 1B KLASĖJE REFLEKSIJOS APRAŠAS

Pamokos tema: Pasaka „Ropė“

Pamokos data: 2025 m. balandžio 10 d.

Mokytoja: Sigita Gadžij

Pamokos tikslai:

1. **Lietuvių kalba:** Supažindinti mokinius su pasakos struktūra, veikėjais
2. **Teatras:** Išmokyti, kaip pasaką galima perteikti veiksmiais, judesiais ir veido išraiškomis, skatinti kūrybiškumą per teatrinę raišką.

Pamokos uždaviniai:

1. Iš klausyti pasaką „Ropė“ ir prisiminti visus jos veikėjus.
2. Nupiešti didelę ropę ir visus pasakos veikėjus aplink ją.
3. Stengtis pavaizduoti, kaip jie visi bando išrauti ropę.
4. Skatinti komandinę veiklą.

Pamokos eiga

1. Įžanga (5 minutės):

- **Veikla:** Pasikalbėti su mokiniais apie pasakas, paklausti, kokias pasakas jie žino ir kuri yra jų mėgstamiausia. Paaiškinti, kad šiandien jie sužinos, kaip pasakas galima papasakoti ne tik žodžiais, bet ir per teatrą.
- **Tikslas:** Įtraukti vaikus į pasakos situaciją, priminti veikėjų seką.

2. Pasakos skaitymas ir analizė (15 minučių):

- **Veikla:** Perskaityti pasaką „Ropė“ ir aptarti jos struktūrą: pagrindinius veikėjus, pradžią, vidurį ir pabaigą. Užduoti klausimus: kokie žodžiai apibūdina veikėjus? Ką veikėjai jaučia? Kokios problemos ir kaip jos sprendžiamos? Ko moko ši pasaka?
- **Tikslas:** Suprasti pasakos turinį ir veikėjų vaidmenis. Tobulinti skaitymo įgūdžius. Lavinti skaitymą su intonacija.

3. Teatro užsiėmimas (20 minučių):

- **Veikla:** Mokiniai pasiskirsto grupėmis, kuria trumpą inscenizaciją: naudoja judesius, mimiką, žodžių pasikartojimą.

- **Tikslas:** Skatinti mokinius kūrybiškai perteikti pasaką ir naudoti kūno kalbą, mimiką jų perteikimui.

4. Vaidinimo pristatymas (5 minutės):

- **Veikla:** Kiekviena grupė vaidina. Vaidmenys- nuo senelio iki pelės, ir net ropės!
- **Tikslas:** Skatinti mokinius pasitikėti savo kūrybiniais gebėjimais ir lavinti bendravimo įgūdžius.

5. Refleksija ir užbaigimas (5 minutės):

- **Veikla:** Aptarti, kaip pasakos buvo perteikiamos per teatrą. Ką mokiniai sužinojo apie pasakas ir teatrą? Ką jie jautė atlikdami vaidmenis?
- **Tikslas:** Skatinti mokinius analizuoti ir reflektuoti apie savo patirtį, kad geriau suvoktų pasakos ir teatro ryšį.

Taikyti mokymo metodai ir priemonės

- Interaktyvūs pokalbiai: Įtraukti mokinius diskusijose apie pasakas, jų veikėjus ir problemas.
- Teatro metodai: Kūrybiškas vaidinimas, kūno kalba, judesiai, veido išraiškos, intonacija.
- Grupinis darbas: Mokiniai dirba komandose, kad interpretuotų pasaką ir pristatytų ją kitiems.
- Pasakojimo analizė: Aptarti pasakos struktūrą ir jos prasmę.
- Priemonės: pasakos „Ropė“ tekstas, kaukės, vaizdo įrašas.

Stiprybės (kas pavyko gerai?)

1. **Kūrybiškumas ir saviraiška:** Pamoka paskatino mokinius išreikšti savo kūrybiškumą ir vaizduotę. Mokinių grupės labai kūrybingai sugalvojo pasakos „Ropė“ veikėjų dialogus. Tai padėjo vaikams įsijausti į situaciją ir pasijusti kūrėjais.
2. **Integracija su kitais mokomaisiais dalykais:** Pamoka sujungė lietuvių kalbą ir teatrą, daile leidžiant mokiniams ne tik gilinti kalbos įgūdžius, bet ir plėtoti kūrybinius gebėjimus. Pasakos struktūros analizė padėjo mokiniams geriau suprasti, kaip pasakojimas gali būti perteikiamas skirtingais būdais.
3. **Interaktyvumas ir emocinė raiška:** Teatrinė veikla paskatino mokinius įsijungti į pamoką. Kiekviena grupė aktyviai prisidėjo prie pasakos perteikimo per kūno kalbą, o vaidinimai leido mokiniams išreikšti savo emocijas. Taip pat pastebėjau, kad po pasirodymų mokiniai pasijuto labiau pasitikintys ir džiaugėsi savo kūrybiniais sprendimais.
4. **Teatro terapija:** Mokiniai, kurie dažniausiai būna tylesni, drąsiau įsitraukė į vaidybą, nes veikėjai turėjo aiškius vaidmenis.

Silpnybės (kokie iššūkiai kilo?)

1. **Mokinių drovumas ir atsargumas:** Nepaisant to, kad kai kurie mokiniai labai aktyviai įsitraukė į teatrinės veiklas, kiti jautėsi nejaukiai, atlikdami vaidmenis prieš visą klasę.
2. **Laiko valdymas:** Inscenizacijų pasiruošimas ir pasirodymas pareikalavo daugiau laiko nei planuota. Grupės norėjo ruoštis ilgiau ir tai sutrumpino refleksijai skirtą laiką. Ateityje būtų naudinga geriau suplanuoti pasirodymų seką arba pasiruošimui skirti daugiau minučių.

Galimybės (ką būtų galima išplėtoti, tobulinti?)

1. **Papildomas laikas vaidinimui:** Nepaisant to, kad kai kurie mokiniai labai aktyviai įsitraukė į teatrinės veiklas, kiti jautėsi nejaukiai, atlikdami vaidmenis prieš visą klasę. Kad mokiniai jaustųsi labiau pasitikintys savimi, organizuoti repeticijas po pamokų ar pertraukų metu.
2. **Dėmesys droviems mokiniams:** Suskirstyti mokinius į mažesnes grupes, kad nedrąsūs mokiniai jaustųsi saugiau ir drąsiau.
3. **Skirtingų vaidmenų pasirinkimas pagal gebėjimus:** Leisti pasirinkti vaidmenis atsižvelgiant į kiekvieno mokinio charakterį.

Grėsmės (kokie veiksniai galėtų trukdyti ateityje?)

1. **Mokinių drovumas ir atsargumas:** Kai kurie mokiniai gali jaustis nesaugiai ar nejaukiai atlikdami vaidmenis prieš klasę, kas gali sutrukdyti pasiekti pamokos tikslus.
2. **Laiko trūkumas:** Pamokos metu gali būti sunku viską atlikti pagal numatytą laiką, ypač jei grupės pasirodymams skiriama per mažai laiko. Tai gali sukelti skubėjimo jausmą ir neleidžia pilnai išreikšti kūrybinių idėjų.
3. **Įvairūs mokinių gebėjimai:** Pamokoje gali dalyvauti mokiniai, turintys skirtingus gebėjimus ir lygį kalbos mokėjimo, kas gali sukelti iššūkių derinant grupių darbą ir užtikrinant, kad visi mokiniai turėtų galimybę prisidėti prie kūrybinio proceso.
4. **Ribotas techninis pasirengimas:** Jei mokykloje nėra pakankamai teatro priemonių (scenografijos, kostiumų), tai gali apriboti mokinių kūrybiškumą ir pamokos įgyvendinimą.
5. **Nesugebėjimas įvertinti ir reflektuoti:** Dėl jauno amžiaus mokiniai gali nesugebėti tinkamai įvertinti savo pasirodymų ir suteikti konstruktyvios grįžtamosios informacijos, kas gali trukdyti jų tobulėjimui.

Įtraukusis ugdymas pamokoje

1. Mokiniai, turintys individualių ugdymosi poreikių, dalyvavo pamokoje:
☒ Taip ☐ Ne ☐ Netaikoma
2. Pamoka buvo pritaikyta visiems mokiniams- pasirinkimo galimybė vaidinti norimą vaidmenį leido kiekvienam prisidėti pagal savo gebėjimus. Vizualinės priemonės leido suprasti užduotį.
3. Dauguma mokinių aktyviai dalyvavo- vieni skaitė, kiti vaidino, o likusieji stebėjo ir reflektavo. Buvo pastebėtas skirtingas įsitraukimas, tačiau kiekvienas mokinyso gavo, bent minimalų vaidmenį. Tuo būdu pasiektas įtraukimo tikslas.

Mokinių refleksija

- Mokiniai džiaugėsi galimybe vaidinti. Smagu buvo stebėti ir draugų pasirodymus.
- Mokiniai suprato, kad kiekvienas komandos narys yra svarbus. Patyrė, kad pasaką galima ne tik skaityti, bet ir suvaidinti. Išmoko išklausti draugus, tartis grupėje ir pasiskirstyti vaidmenimis pagal gebėjimus.

Pamokos įvertinimas

- Visi suplanuoti pamokos tikslai buvo pasiekti. Mokiniai suprato, kaip pasakos veikėjai bendradarbiavo, įvardijo pagalbos svarbą ir gebėjo ją išreikšti teatrinėmis priemonėmis. Buvo pasiekti visi pamokos uždaviniai – nuo pasakos analizės iki inscenizacijos ir refleksijos.
- Mokiniai aktyviai įsitraukė į grupinį darbą, dalijosi atsakomybėmis, drąsiai vaidino. Kūrybiniai rezultatai pranoko lūkesčius – kai kurios grupės pateikė originalius sprendimus, pvz., pridėjo savų veikėjų ar sukūrė savo pasakos pabaigą. Dauguma mokinių noriai reflektavo savo patirtį.
- Dalykų integracija pavyko sklandžiai – kalbinė veikla natūraliai perėjo į teatrinę raišką. Mokiniai taikė lietuvių kalbos žodyną vaidybos metu, o teatrinė veikla padėjo giliau įprasminti pasakos vertybes. Taip sustiprintas tiek kalbinis, tiek emocinis mokymasis.